

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Кирс, 2014

Разделы программы.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Вокальное исполнительство».
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Вокальное исполнительство».
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения.
- VIII. Педагогические работники, обеспечивающие реализацию программы «Вокальное исполнительство».
- IX. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» (далее – программа «Вокальное исполнительство») разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191), а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Кирс» Верхнекамского района Кировской области (далее – Учреждение).

1.2. Программа «Вокальное исполнительство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа «Вокальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для личностного развития, музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания.

При разработке и реализации Программы «Вокальное исполнительство» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.4. Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Программа «Вокальное исполнительство» состоит из учебных программ по предметам: «Сольное пение», «Общее фортепиано», «Коллективное музицирование. Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

1.6. Программа разработана с учетом: сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа направлена на создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.7. **Цель программы** – музыкальное воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

1.8. **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.9. С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Вокальное исполнительство» составляет 8 лет, который состоит из двух ступеней: I ступень – с первого по четвертый классы, II ступень – с пятого по восьмой классы. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет; с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет. Учащимся, успешно освоившим программу первой ступени, рекомендуется обучение по программе второй ступени.

По окончании освоения программы «Вокальное исполнительство» выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

1.10. При реализации программы «Вокальное исполнительство» Учреждение самостоятельно устанавливает:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принимается Педагогическим советом и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учреждение использует зачеты, контрольные работы, викторины, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы «Вокальное исполнительство» проводятся в форме зачета, контрольной работы, викторины, тестирования, академического концерта.

1.11. При приеме на обучение по программе «Вокальное исполнительство» отбор детей не производится.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Вокальное исполнительство» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.13. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Вокальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

1.14. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. *(См. график учебного процесса)*

1.15. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. *(См. график учебного процесса)*

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). *(См. учебные планы).*

1.17. Учреждение обеспечивает для детей свободный выбор образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств.

1.18. Учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения

1.19. Программа «Вокальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21. Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, контрольной работы, викторины, публичного выступления по предметам:

- 1) Сольное пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;
- 4) Общее фортепиано;
- 5) Дополнительный инструмент.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «2», «3», «4», «5». Временной интервал между аттестациями должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области

«Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.23. Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

В Учреждении создаются условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Вокальное исполнительство», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» со специализированным оборудованием (стульями, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащаются необходимой акустической аппаратурой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Вокальное исполнительство»

Минимум содержания программы «Вокальное исполнительство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- *в области теории и истории музыки:*
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Сольное пение:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Коллективное музицирование. Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.3. Общее фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

Срок обучения – 8 лет (I и II ступени)

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Аттестации по полугодиям (1) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | I ступень | | | | II ступень | | | |
| | | | | | | | | | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | |
| | Структура и объем ОП | 3572,5 | 1844 | 1728,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| | Обязательная часть | 3145 | 1614 | 1531 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2107,5 | 1169,5 | 938 | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01. УП.01. | Сольное пение | 1251 | 757,5 | | | 493,5 | 1-7, 9-15 | 8,16 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| ПО.01. УП.02. | Общее фортепиано | 462 | 280,5 | | | 181,5 | 5-7, 9-15 | 8,16 | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПО.01. УП.03. | Коллективное музицирование. Хор | 394,5 | 131,5 | 263 | | | 2,4,6,8,10,12, 14,16 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1037,5 | 444,5 | 593 | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02. УП.01. | Сольфеджио | 625 | 263 | | 362 | | 3,5,7, 9,11, 13,15 | 2,4,6,8, 10, 12,14 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | |
| ПО.02. УП.02. | Слушание музыки | 148,5 | 49,5 | | 99 | | 4,6, 8 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.02. УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 264 | 132 | | 132 | | 10, 12,14 | 16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1531 | | | | | 3,5 | 4,5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------|-------------|---------------|----|-----------|-----------|------------|----------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3145 | 1614 | | | | | 6,5 | 8 | 11 | 12 | 14,5 | 14,5 | 14,5 | 14,5 | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | 45 | 12 | | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 427,5 | 230 | 197,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | | 16 | | | | | | | 1 | |
| В.02.УП.02 | Общее фортепиано | 97,5 | 65 | | | 32,5 | 1-4 | | 0,5 | 0,5 | | | | | | |
| В.03.УП.03 УП.04 | Дополнительный инструмент | 264 | 132 | | | 132 | 9-15 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1728,5 | | | | | 4 | 5 | 6 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 3572,5 | 1844 | | | | | | 8 | 9,5 | 11 | 12 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 18,5 |

Формы проведения промежуточной аттестации по предметам (колонка 8):

«Сольное пение» – академические концерты по учебным полугодиям;

«Сольфеджио» – контрольные работы;

«Музыкальная литература» – викторины;

«Коллективное музицирование. Хор» – сдача хоровых партитур;

«Элементарная теория музыки» – контрольная работа;

«Слушание музыки» – контрольный урок.

«Общее фортепиано» – зачеты в конце полугодий;

«Дополнительный инструмент» – зачет.

Формы проведения итоговой аттестации (колонка 9):

«Сольное пение» – академические концерты;

«Сольфеджио» – годовая контрольная работа;

«Музыкальная литература» – тест и викторина;

«Общее фортепиано» – зачет.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебных триместров, четвертей.

1) В качестве дополнительного инструмента в Детской школе искусств г. Кирс предлагаются: «Шестиструнная гитара», «Синтезатор».

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Сольное пение», – 1-2 классы – по 1,5 часа; 3-4 классы – по 2 часа; 5-8 классы – по 4 часа в неделю; «Общее фортепиано» – 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-8 классы – 1,5 часа в неделю; «Коллективное музицирование. Хор» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.
Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

IV. Программы учебных предметов.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» срок обучения 8 лет (I и II ступени)

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Сольное пение

ПО.01.УП.02. Общее фортепиано

ПО.01.УП.03. Коллективное музицирование. Хор

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Вариативная часть

В.01.УП.01. Элементарная теория музыки

В.02.УП.02. Общее фортепиано

В.03.УП.03. Шестиструнная гитара

В.03.УП.04. Синтезатор

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Вокальное исполнительство»

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» происходит за счет фонда оценочных средств, включающего в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Учреждении используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, прослушивания, академические концерты, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, викторин и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов и академических концертов в выпускном классе за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – **отлично**; «4» – **хорошо**; «3» – **удовлетворительно**; «2» – **неудовлетворительно**

Оценки обучающимся выставляются по окончании триместров.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании настоящих ФГТ.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы:

- младший, средний и старший хоры;
- вокальные ансамбли;
- инструментальные ансамбли

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая деятельность

Высокое качество образования достигается путем организации творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок.

Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО)

Методическая деятельность

Цель методической деятельности – обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы.

Методическая работа – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта.

Для осуществления методической деятельности в Учреждении создан методический совет, Учреждение входит в состав межрайонного методического объединения Афанасьевского, Верхнекамского и Омутнинского районов.

Методическая работа в Учреждении ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия).

Ожидаемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- высокий уровень педагогического мастерства.

VIII. Педагогические работники, обеспечивающие реализацию программы «Вокальное исполнительство»

| | | | | | |
|---|---------------------------------|----|--|--|--------|
| 1 | Бузмакова Елена Станиславовна | 33 | Хоровой класс, Сольфеджио, Фортепиано, Музицирование, Элементарная теория музыки, | КУИ, дирижер хора, преподаватель сольфеджио ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель | Высшая |
| 2 | Епихина Светлана Андреевна | 22 | Хоровой класс, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Ансамбль, Фортепиано, | КУИ, дирижер хора, учитель музыки, преподаватель сольфеджио МГУКиИ, дирижер, хормейстер академического хора | Высшая |
| 3 | Кропачева Людмила Александровна | 39 | Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Слушание музыки, Музыкальная литература, Фортепиано | КУИ, преподаватель по сольфеджио, муз. литературе ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель | Высшая |
| 4 | Самоделкина Светлана Юрьевна | 18 | Хоровой класс, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Фортепиано, | КУИ, учитель музыки, руководитель хора и творческого коллектива ПГИИК, художественный руководитель народного хора, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество» | Высшая |
| 5 | Рудакова Анастасия Васильевна | 10 | Слушание музыки, Музыкальная литература, Музицирование, Фортепиано, Хоровой класс, Элементарная теория музыки, | КОКМИ им. И.В. Казенина, руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин «Пермская государственная академия искусства и культуры» г. Пермь, художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель | Высшая |
| 6 | Логинова Юлия Игоревна | 12 | Хоровой класс, Сольфеджио, Фортепиано, Элементарная теория музыки, Музицирование, | КОКМИ им. И.В. Казенина, руководитель хора преподаватель хоровых дисциплин ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель | Первая |

IX. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

График прохождения курсов повышения квалификации педагогических кадров в КОГУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства».

| Ф.И.О. преподавателя | Наименование курсов, семинаров | Год прохождения |
|------------------------------------|--|------------------------|
| Бузмакова Елена Станиславовна | «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры» по теме «Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности педагогических работников» | 2016 |
| | Обучение (инструктирование) специалистов сферы культуры по предоставлению услуг инвалидам и лицам с ОВЗ | 2017 |
| | Курсы повышения квалификации по теме «Актуальные вопросы деятельности руководителя детской школы искусств» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Менеджмент в сфере культуры» | 2018 |
| | «Современное хоровое исполнительство и вопросы музыкальной педагогики» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» | 2019 |
| Епихина Светлана Андреевна | Курсы повышения квалификации по теме «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей фортепиано» | 2016 |
| | «Хоровое искусство: инновации, опыт, практика» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» | 2017 |
| | «Современное хоровое исполнительство и вопросы музыкальной педагогики» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» | 2019 |
| Кропачева Людмила Александровна | Курсы повышения квалификации по теме «Вокальное искусство: методика преподавания и практика исполнительства» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии | 2017 |

| | | |
|----------------------------------|---|------------------|
| | преподавания. Теория и практика» | |
| Логинава Юлия Игоревна | «Современные технологии преподавания теоретических дисциплин» на курсах повышения квалификации преподавателей теоретических дисциплин Курсы повышения квалификации по теме «Хоровое искусство: инновации, опыт, практика» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» | 2016 2017 |
| Рудакова Анастасия Васильевна | Курсы повышения квалификации «Основные аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» | 2019 |

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность преподавателей к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.