

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Кирс, 2014

Разделы программы.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».
- III. Учебный план.
- IV. Программы учебных предметов.
- V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения.
- VII. Педагогические работники, обеспечивающие реализацию программы «Фортепиано».
- VIII. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191), а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Кирс» Верхнекамского района Кировской области (далее – Учреждение).

1.2. Программа «Фортепиано» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для личностного развития, музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания.

При разработке и реализации программы «Фортепиано» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.4. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Программа «Фортепиано» состоит из учебных программ по предметам: «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Музицирование», «Аккомпанемент», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование. Хор», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

1.6. Программа разработана с учетом: сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа направлена на создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.7. **Цель программы** – музыкальное воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

1.8. **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.9. С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Фортепиано» составляет 8 лет, который состоит из двух ступеней: I ступень – с первого по четвертый классы, II ступень – с пятого по восьмой классы. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет; с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет. Учащимся, успешно освоившим программу первой ступени, рекомендуется обучение по программе второй ступени.

По окончании освоения программы «Фортепиано» выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

1.10. При реализации программы «Фортепиано» Учреждение самостоятельно устанавливает:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принимается Педагогическим советом и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учреждение использует зачеты, контрольные работы, викторины, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы «Фортепиано» проводятся в форме зачета, контрольной работы, викторины, тестирования, академического концерта.

1.11. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» отбор детей не производится.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (далее – ОП).

1.13. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

1.14. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. *(См. график учебного процесса)*

1.15. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. *(См. график учебного процесса)*

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) в счет аудиторного времени. *(См. учебные планы).*

1.17. Учреждение обеспечивает для детей свободный выбор образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств.

1.18. Учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения

1.19. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией

по всем учебным предметам.

1.20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, контрольной работы, викторины, публичного выступления по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент. Фортепиано;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;
- 4) Аккомпанемент.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «2», «3», «4», «5». Временной интервал между аттестациями должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.22. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.23. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

В Учреждении создаются условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета музыкальный инструмент «Фортепиано», оснащаются пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Музицирование», «Аккомпанемент» – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- *в области музыкального исполнительства:*
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- *в области теории и истории музыки:*
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. «Музыкальный инструмент Фортепиано»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Музицирование:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Аккомпанемент:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Коллективное музицирование. Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.8. «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Срок обучения – 8 лет (I и II ступени)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестации по полугодиям		Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	I ступень				II ступень			
											1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	3513,5	1811,5	1702					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	3095,5	1564,5	1531														
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2058	1120	938														
ПО.01 УП.01	Музыкальный инструмент. Фортепиано	1251	757,5			493,5	1-7, 9-15	8,16	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2		
ПО.01 УП.02	Музицирование	247,5	132		115,5		5-11	12			1	1	1	1				
ПО.01 УП.03	Аккомпанемент	165	99			66	13,14, 15	16							1	1		
ПО.01 УП.04	Коллективное музицирование. Хор	394,5	131,5	263			2,4,6,8, 10,12,14, 16		1	1	1	1	1	1	1	1		
ПО.02.	Теория и история музыки	1037,5	444,5	593														
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	625	263		362		1-7, 9-15	8,16	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02 УП.02	Слушание музыки	148,5	49,5		99		3,4			1	1	1						
ПО.02 УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		5,6,7 9-15	8,16					1	1	1	1		

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1531					3,5	4,5	6	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3095,5	1564,5						6,5	8	11	11,5	14	14	14,5	14,5
Количество контрольных уроков, зачетов, по двум предметным областям:						58	8									
В.00.	Вариативная часть	330	165	165												
В.01.УП.01	Элементарная теория музыки	66	33		33		15	16								1
В.02.УП.02 УП.03	Дополнительный инструмент ¹⁾	264	132			132	9-15,	16					1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1696					3,5	4,5	6	6,5	7,5	7,5	7,5	8,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3425,5	1729,5						6,5	8	11	11,5	16	16	16,5	18,5

Формы проведения промежуточной аттестации по предметам (колонка 8):

«Музыкальный инструмент. Фортепиано» – академические концерты по учебным полугодиям;

«Сольфеджио» – контрольные работы;

«Музыкальная литература» – викторины;

«Музицирование» – зачеты, прослушивания;

«Аккомпанемент» – зачет;

«Коллективное музицирование. Хор» – сдача хоровых партитур, концерт;

«Слушание музыки» – контрольный урок;

«Элементарная теория музыки» – контрольная работа

«Дополнительный инструмент» – зачет.

Формы проведения итоговой аттестации (колонка 9):

«Музыкальный инструмент. Фортепиано» – академические концерты;

«Сольфеджио» – годовая контрольная работа;

«Музыкальная литература» – тест и викторина.

В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебных триместров или четвертей.

1) В качестве дополнительного инструмента в Детской школе искусств г. Кирс предлагаются: «Синтезатор», «Шестиструнная гитара».

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Реализация учебного предмета «Музицирование» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений двумя обучающимися, а так же обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Музыкальный инструмент. Фортепиано» – 1-2 классы – по 1,5 часа в неделю; 3-4 классы – по 2 часа; 5-8 классы – по 4 часа;
«Музицирование» – 1 час в неделю; «Аккомпанемент» – 1,5 часа в неделю; «Коллективное музицирование. Хор» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.
Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

IV. Программы учебных предметов.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» срок обучения 8 лет

Обязательная часть

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Музыкальный инструмент. Фортепиано.

ПО.01.УП.02. Музицирование

ПО.01.УП.03. Аккомпанемент

ПО.01.УП.04. Коллективное музицирование. Хор.

ПО.02.Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Вариативная часть

В.01.УП.01. Элементарная теория музыки

В.02.УП.02. Шестиструнная гитара

В.02.УП.03. Синтезатор

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» происходит за счет фонда оценочных средств, включающего в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Учреждении используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно

Оценки обучающимся выставляются по окончании триместров и четвертей.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы:

- младший, средний и старший хоры;
- вокальные ансамбли;
- инструментальные ансамбли

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая деятельность

Высокое качество образования достигается путем организации творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок.

Культурно-просветительская деятельность

Культурно-просветительская деятельность включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО)

Методическая деятельность

Цель методической деятельности – обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы.

Методическая работа – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта.

Для осуществления методической деятельности в Учреждении создан методический совет, Учреждение входит в состав межрайонного методического объединения Афанасьевского, Верхнекамского и Омутнинского районов.

Методическая работа в Учреждении ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия).

Ожидаемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- высокий уровень педагогического мастерства.

**VIII. Педагогические работники, обеспечивающие
реализацию программы «Фортепиано»**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателей	Стаж	Преподаваемый предмет	Образование, квалификация	Квалификационная категория
1	Кадочникова Ирина Юрьевна	29	Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Дополнительный инструмент Синтезатор	КУИ, преподаватель специального фортепиано ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Высшая
2	Валгаева Галина Васильевна	45	Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс	КУИ, преподаватель специального фортепиано	Высшая
3	Махнева Тамара Николаевна	37	Специальность и чтение с листа, Ансамбль, Концертмейстерский класс	КУИ, преподаватель ДМШ, концертмейстер	Первая
4	Кропачева Людмила Александровна	39	Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Слушание музыки, Музыкальная литература, Дополнительный инструмент Синтезатор	КУИ, преподаватель по сольфеджио, муз. литературе ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Высшая
5	Рудакова Анастасия Васильевна	10	Дополнительный инструмент Синтезатор, Хоровой класс	КОКМИ им. И.В. Казенина, руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин «Пермская государственная академия искусства и культуры» г. Пермь, художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Высшая
6	Епихина Светлана Андреевна	22	Хоровой класс, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Дополнительный инструмент Синтезатор	КУИ, дирижер хора, учитель музыки, преподаватель сольфеджио МГУКиИ, дирижер, хормейстер академического хора	Высшая
7	Бузмакова Елена Станиславовна	33	Хоровой класс, Сольфеджио,	КУИ, дирижер хора, преподаватель	Высшая

			Элементарная теория музыки, Дополнительный инструмент Синтезатор	сольфеджио ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	
8	Самоделкина Светлана Юрьевна	18	Хоровой класс, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Дополнительный инструмент Синтезатор	КУИ, учитель музыки, руководитель хора и творческого коллектива ПГИИК, художественный руководитель народного хора, преподаватель по специальности «Народное художественное творчество»	Высшая
9	Логинова Юлия Игоревна	12	Хоровой класс, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Дополнительный инструмент Синтезатор	КОКМИ им. И.В. Казенина, руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин ПГИИК, руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Первая
10	Осколкова Светлана Александровна	29	Дополнительный инструмент Шестиструнная гитара	КУИ, преподаватель по специальности струнные инструменты	Высшая

IX. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

График прохождения курсов повышения квалификации педагогических кадров в КОГУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства».

Ф.И.О. преподавателя	Наименование курсов, семинаров	Год прохождения
Кадочникова Ирина Юрьевна	Курсы повышения квалификации по теме «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2019
Валгаева Галина Васильевна	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме «Традиционные и инновационные методы обучения в классе фортепиано»	2020
Махнева Тамара Николаевна	Курсы повышения квалификации «Современные технологии преподавания в детских школах искусств (по видам искусств). Теория и практика» по теме «Методика реализации стилевого подхода в классе фортепиано»	2015
Кропачева Людмила Александровна	Курсы повышения квалификации по теме «Вокальное искусство: методика преподавания и практика исполнительства» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2017
Рудакова Анастасия Васильевна	Курсы повышения квалификации «Основные аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2019
Епихина Светлана Андреевна	Курсы повышения квалификации по теме «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей фортепиано» «Хоровое искусство: инновации, опыт, практика» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии	2016 2017

	преподавания. Теория и практика» «Современное хоровое исполнительство и вопросы музыкальной педагогики» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2019
Бузмакова Елена Станиславовна	«Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры» по теме «Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности педагогических работников»	2016
	Обучение (инструктирование) специалистов сферы культуры по предоставлению услуг инвалидам и лицам с ОВЗ	2017
	Курсы повышения квалификации по теме «Актуальные вопросы деятельности руководителя детской школы искусств» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Менеджмент в сфере культуры»	2018
	«Современное хоровое исполнительство и вопросы музыкальной педагогики» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2019
Самоделкина Светлана Юрьевна	Курсы повышения квалификации по теме «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей фортепиано»	2016
	Курсы повышения квалификации преподавателей теоретических дисциплин по теме «Современные технологии преподавания. Теория и практика.»	2016
Логинова Юлия Игоревна	«Современные технологии преподавания теоретических дисциплин» на курсах повышения квалификации преподавателей теоретических дисциплин	2016
	Курсы повышения квалификации по теме «Хоровое искусство: инновации, опыт, практика» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2017
Осколкова Светлана Александровна	Курсы повышения квалификации по теме «Современные подходы к обучению в классе гитары» по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика»	2017
	Курсы повышения квалификации «Использование	2019

	информационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя»	
--	--	--

Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность преподавателей к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.