

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Кирс»  
Верхнекамского района Кировской области**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Кирс, 2014**

## Разделы программы.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».
- III. Учебный план.
- IV. Программы учебных предметов.
- V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения.
- VII. Педагогические работники, обеспечивающие реализацию программы «Инструменты».
- VIII. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «Декоративно-прикладное творчество») разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191), а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта, кадрового потенциала и материально-технических условий муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Кирс» Верхнекамского района Кировской области (далее – Учреждение).

1.2. Программа «Декоративно-прикладное творчество» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа «Декоративно-прикладное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания.

При разработке и реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.4. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

1.5. Программа «Декоративно-прикладное творчество» состоит из учебных программ по предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале», «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Пленер», «Цветоведение».

1.6. Программа разработана с учетом: сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

1.7. **Цель программы** – целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.8. **Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.9. С целью привлечения наибольшего количества детей к декоративно-прикладному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» составляет 8 лет. На обучение принимаются дети в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. По окончании освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

1.10. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» Учреждение самостоятельно устанавливает:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принимается Педагогическим советом и утверждается директором.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учреждение использует зачеты, контрольные работы, творческие просмотры, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» проводятся в форме зачета, контрольной работы, творческого просмотра, тестирования.

1.11. При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей не производится.

1.12. Требования к условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с

целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (далее – ОП).

1.13. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, выставок и других);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития художественного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

1.14. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. *(См. график учебного процесса)*

1.15. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. *(См. график учебного процесса)*

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) в счет аудиторного времени. *(См. учебные планы)*.

1.17. Учреждение обеспечивает для детей свободный выбор образовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств.

1.18. Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.20. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других), участие обучающихся в творческих мероприятиях и

просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21. Оценка качества реализации программы «Декоративно–прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра, контрольной работы по предметам:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «2», «3», «4», «5». Временной интервал между аттестациями должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются Учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

1.22. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

1.23. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

В Учреждении создаются условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области художественного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально

необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал со звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- просмотровый видеозал,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество»**

Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### *2.2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:*

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### *2.2.2. Прикладное творчество:*

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### *2.2.3. Лепка:*

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### *2.2.4. Рисунки:*

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### *2.2.5. Живопись:*

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### *2.2.6. Композиция прикладная:*

- знание основных понятий и терминологии в области прикладной композиции;
- знание основных видов и приемов бумажной пластики;
- знание основных признаков бумажной пластики (рельефное, объемно-пространственное, глубинно-пространственное изображение, выразительность силуэта, локальный цвет и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, схемами, выкройками, чертежами;
- умение использовать техники бумажной пластики для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными видами техники бумажной пластики;
- умение работать в различных техниках конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки конструирования и моделирования из различных видов бумаги;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### *2.2.7. Работа в материале:*

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и другие);
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- Навыки заполнения объемной формы узором;
- Навыки ритмического заполнения поверхности;
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### *2.2.8. Беседы об искусстве:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### *2.2.9. История народной культуры и изобразительного искусства:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### *2.2.10. Пленэр:*

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Учебный план по программе «Декоративно-прикладное творчество»**

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>5008</b>	<b>2255</b>	<b>2753</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4369,5</b>	<b>1992</b>	<b>2377,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752,5</b>	<b>1778</b>	<b>1974,5</b>													
ПО.01. УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	359,5	196		163,5		2,4	6	1,5	1,5	2						
ПО.01. УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01. УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01. УП.04.	Рисунок	660	330		330		7,9,11, 13,15	8,10, 12,14				2	2	2	2	2	
ПО.01. УП.05.	Живопись	660	330		330		8,10,12, 14	16				2	2	2	2	2	
ПО.01. УП.06.	Композиция прикладная	495	330		165		8,10,12, 14	16				1	1	1	1	1	
ПО.01. УП.07.	Работа в материале	990	396		594		8-15	16				3	3	4	4	4	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>	<b>263</b>													
ПО.02. УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		2,4	6	1	1	1						

ПО.02. УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	330	165		165		8-15	16				1	1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2237,5</b>				<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4229,5</b>	<b>1992</b>		<b>2237,5</b>				<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>39</b>	<b>10</b>								
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия <sup>3)</sup></b>	<b>140</b>			<b>140</b>											
ПО.03. УП.01.	Пленэр	140			140		8,10,12, 14,16					28	28	28	28	28
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>198</b>	<b>98</b>		<b>98</b>											
В.01.УП.01.	Цветоведение	196	98		98		2, 4, 6		1	1	1					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2475,5</b>				<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4565,5</b>	<b>2088</b>						<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>47</b>	<b>10</b>								

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Промежуточная аттестация по предметам (колонка 8) проводится в виде зачетов и контрольных уроков. Итоговая аттестация (колонка 9) проводится в виде контрольных уроков.
- 2) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 3) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебных триместров, четвертей.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Прикладное творчество» – 1 час в неделю;

«Лепка» – 1 час в неделю;

«Основы изобразительной грамоты и рисование» – 2 часа в неделю;

«Рисунок» – 4-8 классы – 2 часа в неделю;

«Живопись» – 4-8 классы – 2 часа в неделю;

«Композиция прикладная» – 4-8 классы – 2 часа в неделю;

«Работа в материале» – 4-6 классы – 2 часа в неделю; 7-8 классы – 3 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» – 0,5 часа в неделю;

«История народной культуры и изобразительного искусства» – 1 час в неделю.

«Цветоведение» – 1 час в неделю;

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

**IV. Программы учебных предметов.**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**в области декоративно-прикладного искусства**  
**«Декоративно-прикладное творчество»**  
**срок обучения 8 лет**

*Обязательная часть*

ПО.01.Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество

ПО.01.УП.03. Лепка

ПО.01.УП.04. Рисунок

ПО.01.УП.05. Живопись

ПО.01.УП.06. Композиция прикладная

ПО.01.УП.07. Работа в материале

ПО.02.История искусств

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03.Пленэрные занятия

ПО.03.УП.01. Пленэр

*Вариативная часть*

В.01.УП.01. Цветоведение

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество».**

Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и творческих просмотров. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговые аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

*Система оценок* в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

**«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»**

*Система оценок* в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

**«5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно**

Оценки обучающимся выставляются по окончании триместров.

***Основы изобразительной грамоты и рисование***

**Оценка 5 «отлично»**

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;

- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### *Прикладное творчество*

#### **Оценка 5 «отлично»**

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### ***Композиция прикладная***

### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над фэрэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

### ***Рисунок***

### **Оценка 5 «отлично»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### ***Живопись***

#### **Оценка 5 «отлично»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотная компоновка изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- невладение живописными техниками.

### ***Беседы об искусстве***

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Беседы об искусстве» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### **1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**«5» (отлично)** – 90% – 100% правильных ответов;

**«4» (хорошо)** – 70% – 89% правильных ответов;

**«3» (удовлетворительно)** – 50% – 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**«5» (отлично)** – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**«4» (хорошо)** – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**«3» (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**«5» (отлично)** – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**«4» (хорошо)** – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**«3» (удовлетворительно)** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### ***Пленэр***

#### **Оценка 5 «отлично»**

- грамотная компоновка в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

### *Лепка*

#### **Оценка «5» («отлично»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объём, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;

- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

### **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности Учреждения**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

#### *Задачи:*

- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении организуются выставки и показы работ учащихся и преподавателей.

#### *Творческая деятельность*

Высокое качество образования достигается путем организации творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, творческих вечеров, выставок.

#### *Культурно-просветительская деятельность*

Культурно-просветительская деятельность включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО)

#### *Методическая деятельность*

*Цель* методической деятельности – обогащение педагогического опыта в рамках имеющейся системы, образовательного пространства школы и выхода за ее пределы.

*Методическая работа* – это процесс, при котором планируется выбор методов конструирования или обогащения опыта, разработка методических материалов для учащихся или педагогов, пособий, оформление результатов в виде описания собственного опыта.

Для осуществления методической деятельности в Учреждении создан методический совет, Учреждение входит в состав межрайонного методического объединения Афанасьевского, Верхнекамского и Омутнинского районов.

Методическая работа в Учреждении ведется через следующие формы:

- Открытые уроки;
- Мастер-классы;
- Методическое обеспечение (разработки, пособия).

#### *Ожидаемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:*

- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

- комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;

- эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- высокий уровень педагогического мастерства.

**VII. Педагогические работники, обеспечивающие  
реализацию программы «Декоративно-прикладное творчество»**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. преподавателей</b>	<b>Стаж</b>	<b>Преподаваемый предмет</b>	<b>Образование, квалификация</b>	<b>Квалификационная категория</b>
1	Шулакова Надежда Ильинична	29	Рисунок, Живопись, Композиция станковая, Беседы об искусстве, Пленэр, Цветоведение, Композиция прикладная, Основы изобразительной грамоты и рисование, Лепка,	Костромской государственный педагогический институт им. Н.А.Некрасова	Высшая
2	Токмакова Ольга Александровна	10	Прикладное творчество, Лепка, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства	Профессиональное училище №19 по специальности художник, инкрустатор, изготовитель художественных изделий из глины Московский гуманитарно- экономический институт по специальности «Дизайн»	Первая

### **VIII. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

#### ***График прохождения курсов повышения квалификации педагогических кадров в КОГУДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства».***

<b>Ф.И.О. преподавателя</b>	<b>Наименование курсов, семинаров</b>	<b>Год прохождения</b>
Шулакова Надежда Ильинична	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме: «Педагогические технологии реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»	2016
Токмакова Ольга Александровна	Курсы по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Современные технологии преподавания. Теория и практика» по теме: «Педагогические технологии реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Семинар Дмитренко Марии Анатольевны, преподавателя истории искусств детской художественной школы им. И.Е. Репина, почётного работника общего образования Российской Федерации (г. Москва) по теме «Актуальные вопросы теории и практики внедрения современных педагогических технологий по предмету «История искусств»	2016  2019

**Ожидаемый результат повышения квалификации** – профессиональная готовность преподавателей к реализации образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач.