

АННОТАЦИИ К ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Программы учебных предметов составлены на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное искусство», разработаны педагогическим коллективом муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Кирс» Верхнекамского района Кировской области. Программы учебных предметов разработаны самостоятельно, в соответствии с учебным планом общеразвивающих образовательных программ в области музыкального и художественного творчества, рассмотрены на заседании педагогического совета «Детская школа искусств г. Кирс», имеют внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяя логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист, пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Кирс» Верхнекамского района Кировской области на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты, учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов), содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения, список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программы по учебным предметам

ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Фортепиано» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе или переходу на II ступень образовательной программы.

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» состоит из учебных программ по предметам: «Фортепиано», «Музицирование», «Аккомпанемент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хоровой класс» «История искусства», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования.

Срок реализации Программы составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Фортепиано» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

<i>Класс</i>	<i>1-4</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	541
Количество часов на аудиторные занятия	213
Количество часов на внеаудиторные занятия	326

Таблица 2

Класс	5–8
Максимальная учебная нагрузка в часах	660
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока: 1-3 классы по 30 минут, с 4 класса – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной «Фортепиано», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены пианино. Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01. УП.01.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СКРИПКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе или переходу на II ступень образовательной программы.

Программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоит из учебных программ по предметам: «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Коллективное музицирование. Ансамбль», «Коллективное музицирование. Хор», «Общее фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	557,5
Количество часов на аудиторные занятия	229,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	328

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка в часах	594
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», оснащены скрипками. Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН. АККОРДЕОН

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Баян», «Аккордеон» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Баян», «Аккордеон» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Учебный предмет «Баян», «Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из учебных программ по предметам: «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Общее фортепиано», «Хор», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

2. Срок реализации учебного предмета.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Баян», «Аккордеон» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	459
Количество часов на аудиторные занятия	229,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	229,5

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы и обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Баян», «Аккордеон» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной «Баян», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Баян», «Аккордеон» оснащены баянами. Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01.УП.01.ГИТАРА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Гитара» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Гитара» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую индивидуальность, т. е. особую окраску звучания. Популярность этого великолепного инструмента растет с каждым годом. Современное гитарное исполнительство находится в расцвете.

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из учебных программ по предметам: «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Общее фортепиано», «Хор», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета составляет 4 года для детей в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана Учреждением самостоятельно. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Гитара» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

<i>Классы</i>	<i>1-4</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	459
Количество часов на аудиторные занятия	229,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	229,5

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>5–8</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы и обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Гитара» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной «Гитара», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гитара» оснащены аккордеонами. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров, а также звукоизоляцию.

Одним из важнейших разделов эстетического воспитания детей является музыкальное образование. Занятия музыкой и приобщение детей к активному музицированию дают возможность каждому ребенку выразить себя в музыке и ощутить радость творчества.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре детских школах искусств.

Гитара – это музыкальный инструмент с богатыми техническими и выразительными возможностями. Обучение на музыкальном инструменте позволяет создать условия для духовно – нравственного и художественно – эстетического развития личности учащегося.

ПО.01.УП.01.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное пение» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольное пение» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на развитие вокальных, художественных способностей детей, формирование эстетического вкуса, улучшение и развитие физического, эмоционального состояния детей, приобретение знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство» состоит из учебных программ по предметам: «Сольное пение», «Общее фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Сольное пение» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

<i>Классы</i>	<i>1-4</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	459
Количество часов на аудиторные занятия	229,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	229,5

Таблица 2

Классы	5–8
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока: 1-2 классы по 30 минут, 3-4 классы – по 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к различным жанрам и музыкальным стилям, к музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащены пианино, аудио аппаратурой. Учебные аудитории имеют площадь не менее 6 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01.УП.02.МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музицирование» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музицирование» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Музицирование» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 4 класс (I ступень) и с 5 по 6 класс (II ступень) (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 и 2 классе).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» составляет 4 года: 2 года – 3 и 4 класс (I ступень) и 2 года 5 и 6 класс (II ступень).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Музицирование» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	3, 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

Таблица 2

Классы	5, 6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная и мелкогрупповая (два ученика). По учебному предмету «Музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального

искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные формы и методы.

Методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд «Детской школы искусств г. Кирс» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных на инструментах.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Приобретение детьми

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе, или переходу на II ступень образовательной программы.

Программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоит из учебных программ по предметам: «Музыкальный инструмент. Скрипка», «Коллективное музицирование Ансамбль», «Коллективное музицирование. Хор», «Общее фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки».

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 6 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 3-4 классы, II ступень – с 5 по 8 класс. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	3-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная и мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 1 часа

По учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные формы и методы.

Методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом музыкальный инструмент «Скрипка», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-скрипачей с учащимися других отделений образовательного учреждения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль», оснащены скрипками. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ

В.02.УП.02.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. АНСАМБЛЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств.

Дополнительная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования – ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных на инструментах. Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Приобретение детьми

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из учебных программ по предметам: «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Общее фортепиано», «Хор», «Элементарная теория музыки», «Дополнительный инструмент».

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 2 года – 3 и 4 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	3-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная и мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 1 час

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные формы и методы.

Методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом музыкальный инструмент «Баян» и «Аккордеон», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль», оснащены баянами, аккордеонами. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров, а также звукоизоляцию.

ПО.01. УП.03. АККОМПАНеМЕНТ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Аккомпанемент» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Аккомпанемент» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: специальный инструмент «Фортепиано», «Музицирование» и «Аккомпанемент», которые в совокупности системно и наиболее полно дают музыкальное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки.

Концертмейстерская и ансамблевая деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент», согласно учебному плану «Детская школа искусств г. Кирс» составляет 2 года – 7 и 8 класс.

3. Объем учебного времени

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

<i>Классы</i>	<i>7-8</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Занятия учебного предмета «Аккомпанемент» предполагают привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподаватели.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы.

Методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Аккомпанемент» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд «Детской школы искусств г. Кирс» укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной литературой.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПО.01. УП.03. ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Общее фортепиано» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение» в детских школах искусств. Дополнительная общеразвивающая программа «Общее фортепиано» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общее фортепиано» входит в обязательную часть программы в предметной области «Музыкальное исполнительство» и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, а также приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора дополнительной общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе или переходу на II ступень образовательной программы.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени. По окончании освоения Программ выпускникам выдается свидетельство определенной Учреждением формы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

<i>Классы</i>	<i>1-4</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	229,5
Количество часов на аудиторные занятия	82
Количество часов на внеаудиторные занятия	147,5

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>5-8</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	148,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Общее фортепиано» оснащены инструментами фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров, а также имеется доступ к библиотечному фонду. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

ПО.01.УП.04. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, этот предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» составляет 8 лет, которая состоит из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся, успешно освоившим программу первой ступени, рекомендуется обучение на второй ступени.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным временем на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию предмета «Хор» предусмотрен следующий объем работы:

Таблица 1

Класс	1–4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196,5
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программы по учебным предметам

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольфеджио» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы в предметной области «Теория и история музыки».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создания основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет, состоящий из двух ступеней: I ступень – с 1 по 4 класс, II ступень – с 5 по 8 класс. Первая ступень программы – базовый уровень, вторая – углубленный. На первую ступень принимаются дети в возрасте с 6,6 до 9 лет; с 9,6 до 12 лет. Учащимся, успешно освоившим программу первой ступени рекомендуется обучение на второй ступени.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным временем на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	1-4
Максимальная учебная нагрузка в часах	295
Количество часов на аудиторные занятия	164
Количество часов на внеаудиторные занятия	131

Таблица 2

Класс	5-8
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных и аудиторных занятий – мелкогрупповая, (от 4 до 10 человек), продолжительность урока: 1класс – 40 минут, 2-8 классы по 60 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения

Формы:

- пение вокально – интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно– и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, составление и решение музыкальных кроссвордов;
- транспонирование;
- музыкальный диктант: устный, запись ранее выученных мелодий, запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Методы:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- ✓ проблемно - поисковый;
- ✓ метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- ✓ научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Слушание музыки» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Теория и история музыки».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	2-4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы

- игровое моделирование
- графическое моделирование.

Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным видеоборудованием оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальная литература» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная литература» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Теория и история музыки».

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	5 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока в – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявить одаренных детей в области музыкального искусства, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие справочно-библиографических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

В.01.УП.01.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями он способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. **Срок реализации учебного предмета** «Элементарная теория музыки» – 1 год, в 8 классе.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ.

Методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемно-поисковый;
- научный

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

УП.02. ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Шестиструнная гитара» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «Шестиструнная гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Шестиструнная гитара» тесно взаимодействует со всеми предметами.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Шестиструнная гитара» составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на освоение учебного предмета

Учебным планом «Детской школы искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Шестиструнная гитара» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	5 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создает необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и

исполнительства, игры по слуху и в ансамбле) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения:

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создает необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

Методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:
- гитара 1/2 – для детей 6-9 лет
- гитара 3/4 – для детей 8-11 лет
- подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный звуковым оборудованием.

В.01.УП.01.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История искусства» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство».

Программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом сложившихся традиций и многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Логика построения программы учебного предмета «История искусства» подразумевает развитие учащихся через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «История искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История искусства» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «История искусства» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка	49,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	16,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История искусства» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).
Программа «История искусства» ориентирована также на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Программа «История искусства» включает в себя следующие разделы:

- общая характеристика видов искусства,
- пространственные (пластические) виды искусства,
- динамические (временные) виды искусства,
- синтетические (зрелищные) виды искусства,
- язык изобразительного искусства,
- искусство как вид культурной деятельности.

Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «История искусства» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История искусства», оснащены звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

программы по учебным предметам

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Рисунок» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Рисунок» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	990
Количество часов на аудиторные занятия	429
Количество часов на внеаудиторные занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Рисунок» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, компьютером, доской, телевизором.

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Живопись» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Живопись» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	495
Количество часов на внеаудиторные занятия	429

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Живопись» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, аудиторной доской, телевизором, предметами натурального фонда.

ПО.01.УП.03.КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция станковая» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Композиция станковая» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Композиция станковая» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторные занятия	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Композиция станковая» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, аудиторной доской, телевизором, предметами натурального фонда.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

программы по учебным предметам

ПО.02.УП.01.БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «История искусств».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Беседы об искусстве» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 60 минут с пятиминутным перерывом после 30 минут занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащены звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ПО.02.УП.02.ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История изобразительного искусства» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «История искусств».

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года со 2 по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	2 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История изобразительного искусства» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
- формирование знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

программы по учебным предметам

ПО.03.УП.01.ПЛЕНЭР

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Пленэр» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Пленэр» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года, со 2-го по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Пленэр» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	2 - 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	112
Количество часов на аудиторные занятия	112

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

ВО.01.УП.01.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Цветоведение» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 1 год, 1-й класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Цветоведение» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Цветоведение» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучить основы цветоведения, необходимые на первом этапе обучения детей живописи

Задачи:

- знать основы цветоведения;
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Цветоведение», оснащены учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, мольбертами, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ВО.02.УП.02.КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Композиция прикладная» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Предмет «Композиция прикладная» помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися предметов работы в бумажной пластике, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного воспроизводства эстетической культуры через пробуждение интереса к культуре.

Прикладная композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Программа включает в себя задания, объединенные одной темой, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по возрастающей степени сложности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года, со 2-го по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	2-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Композиция прикладная» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создать условия для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности;
- развить мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства;

- сформировать у учащихся профессиональные навыки, знания и умения для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также богатейшие возможности формообразования пластики бумаги).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Схема проведения занятий:

- ✓ Обзорная, беседа-знакомство с технической работы с бумагой.
- ✓ Усвоение предварительных упражнений бумажной пластики.
- ✓ Выполнение несложных пластических композиций с использованием вспомогательных выкроек и схем.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в технике бумажной пластики.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Композиция прикладная», оснащены учебной мебелью (мольбертами, столами, стульями, стеллажами); библиотечным фондом (энциклопедии, тематические подборки иллюстраций).

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

программы по учебным предметам

ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 3 года с 1-го по 3 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	359,5
Количество часов на аудиторные занятия	163,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	196

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные

предметы дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи:

-развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

-воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

-формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

-приобретение детьми опыта творческой деятельности.

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», оснащены учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Прикладное творчество» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Прикладное творчество» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 3 года с 1-го по 3 класс

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Прикладное творчество» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- обучение основам художественной грамоты;

- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;

- овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- обучение практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- обучение приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- обучение творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- обучение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- развитие интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;

- формирование творческого отношения к художественной деятельности;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- приобщение к народным традициям;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу,

сотворчество.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий.

Формы проведения занятий:

- просмотр тематических фильмов,
- прослушивание музыки,
- применение игровых приемов обучения,
- выполнение коллективных работ.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Прикладное творчество», оснащены звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Лепка» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 3 года с 1-го по 3 класс

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Лепка» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Лепка» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Лепка», оснащены учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ПО.01.УП.04. РИСУНОК

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Рисунок» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет с 4-го по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Рисунок» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Рисунок» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, компьютером, доской, телевизором.

ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Живопись» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, Композиции прикладной, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет с 4-го по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Живопись» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Живопись» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, аудиторной доской, телевизором, предметами натурального фонда.

ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет, с 4-го по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	4–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Композиция прикладная» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создать условия для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения

личности;

- развить мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства;
- сформировать у учащихся профессиональные навыки, знания и умения для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению прикладных композиций для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи (знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, их применение в различных материалах и техниках);

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств: способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также богатейшие возможности формообразования пластики бумаги).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Схема проведения занятий:

- ✓ Обзорная, беседа-знакомство с технической работы с бумагой.
- ✓ Усвоение предварительных упражнений бумажной пластики.
- ✓ Выполнение несложных пластических композиций с использованием вспомогательных выкроек и схем.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в технике бумажной пластики.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Композиция прикладная», оснащены учебной мебелью (мольбертами, столами, стульями, стеллажами); библиотечным фондом (энциклопедии, тематические подборки иллюстраций).

ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Работа в материале» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Работа в материале» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «Художественное творчество».

Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет с 4-го по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Работа в материале» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	990
Количество часов на аудиторные занятия	594
Количество часов на внеаудиторные занятия	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Работа в материале» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, доской, предметами натурального фонда.

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Кирс»
Верхнекамского района Кировской области**

АННОТАЦИИ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

программы по учебным предметам

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является составной обязательной частью дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть общеразвивающей программы в предметной области «История искусств».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Беседы об искусстве» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве», оснащены звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Прикладная композиция», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет с 4 по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	4-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «История изобразительного искусства» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний основных этапов развития народной культуры и изобразительного искусства;
- формирование знаний основных понятий народной культуры и изобразительного искусства;
- формирование знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- формирование умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

художников;

- формирование навыков по восприятию произведения народной культуры и изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- формирование навыков анализа произведения народной культуры и изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

ВО.01.УП.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Цветоведение» является вариативной частью дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» вариативной части учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти, составляет 3 года с 1-го по 3 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом «Детская школа искусств г. Кирс» на реализацию учебного предмета «Цветоведение» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Таблица 1

Классы	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Цветоведение» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: изучить основы цветоведения, необходимые на первом этапе обучения детей живописи

Задачи:

- знать основы цветоведения;
- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- передавать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- научиться применять технические возможности живописных материалов;
- освоить приемы в живописи;
- формировать у обучающихся художественный вкус.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Цветоведение», оснащены учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, мольбертами, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.